

INFORMATIONS PRATIQUES

Chaque jour de 9h00 à 16h00

Dates : 14, 15 et 16 avril 2008

Lieu : ARTHÉMUSE, CENTRE CULTUREL, BRIEC

Le prix du stage est de 60 euros pour les trois jours.

Horaires : 09h00 • 12h00
13h00 • 16h00

Date limite d'inscription: le 31 mars 2008

Formation professionnelle:

L'École de Yoga étant une association agréée, le coût de votre formation peut être pris en charge au titre de la formation professionnelle.

La demande doit être faite avant le début de la formation; à cet effet prenez contact avec l'association qui vous fera parvenir le formulaire correspondant.



MUZIK BreizIndez

ECOLE DE YOGA DE L'ODET

Kerdéoret 29390 LEUHAN

Tél : 02 98 59 71 47- Fax : 02 98 59 35 91

email : muzikbreizindez@club-internet.fr

www.eyo-yoga.net

www.muzikbreizindez.net

DE LA BRETAGNE À L'INDE:
une rencontre autour de l'improvisation

BOMBARDE
PERCUSSIONS

SHENNAÏ
TABLAS



Les 14, 15 et 16 avril 2008

A BRIEC AU CENTRE CULTUREL ARTHÉMUSE

MUZIK BREIZINDEZ EN PARTENARIAT AVEC
B.A.S ET LE BAGAD BRIEC

Tous nos remerciements

à Jean-Pierre Quéré et au Centre culturel Arthémuse



BODADEG AR SONERIEN Penn ar bed

55 impasse de l'Odét 29000 QUIMPER

Tél-Fax: 02 98 90 41 53

email : contact@bas29.com

www.bas29.com

Muzik BreizIndez, le B.A.S et le Bagad Briec s'associent pour proposer une rencontre entre musique bretonne traditionnelle et musique classique hindustani, Inde du Nord. Cette rencontre a pour objet de former les joueurs de bombarde (ou instrumentistes à vent) et de percussions bretonnes au mode d'improvisation propre à la musique classique hindustani. Ce stage apportera les éléments théoriques indispensables à la compréhension du raga indien mais reposera essentiellement sur la pratique.

Les musiciens apprendront également des techniques spécifiques de yoga, de respiration et de relaxation pour acquérir la concentration, le calme intérieur et une meilleure maîtrise du souffle.

PUBLIC CONCERNÉ

Stage ouvert aux formateurs de la BAS et enseignants des écoles de musique, aux musiciens de 1ère, 2ème et 3ème catégorie, pratiquant les instruments à vent, la bombarde ou les percussions bretonnes.

Une expérience de l'improvisation ou de la musique indienne n'est pas nécessaire. Ce stage accueillera quinze personnes maximum.

LES INTERVENANTS

• BASSAPPA THIMMAPPA BHAJANTRI

Joueur de shennai, issu du milieu agricole défavorisé. Son éducation est typiquement celle de la transmission familiale de père en fils. Il connaît parfaitement la musique classique hindustani dont il représente l'expression la plus populaire.

Son jeu est très fluide et harmonieux.



• ALLAM PRABHU KADAKOL

Tabliste professionnel et pédagogue reconnu. Ce musicien respire avec la musique et vibre avec elle. Il est à son service comme à celui de la personne qu'il accompagne. Il a un sens inné du rythme et du jeu et communique avec ses tablas aussi bien qu'il sait le faire avec son regard ou son sourire.



• FRANCIS PENNARUN

Il associe depuis plus de vingt ans les enseignements du yoga à sa pratique de la musique hindustani vocale et instrumentale.

Connaisseur et amateur de la musique traditionnelle bretonne comme indienne, il fera le lien entre yoga et musique et entre la culture musicale bretonne et hindustani. Il sera aussi interprète et traducteur des musiciens indiens.



CONTENU DE LA FORMATION

- Apprendre des techniques de yoga pour favoriser la maîtrise du souffle, la concentration, la disponibilité mentale et la créativité.
- Application des techniques instrumentales indiennes sur les instruments bretons (bombarde et percussions en ateliers distincts).
- A partir d'une phrase musicale issue du répertoire traditionnel breton, comprendre et mettre en application le mode de développement et d'improvisation propre au raga, système musical classique indien.