

# MAGADUR



Lorsque l'on évoque les sonneurs vannetais de l'ancienne génération, le nom de Magadur revient inmanquablement. Et pour cause ! François Magadur et son fils Jean sont des références incontournables de la musique vannetaise sonnée.

François dit *Fransez ar soner* est né en 1875 à Carnac et joue du biniou et de la bombarde jusqu'à la fin de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale. Il perd la vue à Verdun et ne peut jouer de bombarde sans risquer de casser son anche. C'est la raison pour laquelle il se consacre exclusivement au biniou et la musique devient alors sa seule source de revenu possible.

Comme de nombreux autres sonneurs, il apprend en écoutant d'autres sonneurs et en s'exerçant sur un pipeau pendant qu'il gardait les vaches.

A partir de 1919, il sonne avec son fils Jean. Leur couple durera jusqu'au décès de François en 1937. En 1932, ils remportent le concours de Vannes et la compagnie française du gramophone leur consacre un disque 78 tours (réf K-6705) sur lequel on peut entendre un En Dro et un Laridé.

Jean naît en 1908 et sonnera du biniou et de la bombarde de 1919 jusqu'en 1940 sans interruption, en plus de son activité de menuisier. Il sonne surtout avec son père et Xavier Burguin de Crac'h.

Jean est aussi une figure importante pour les sonneurs de l'après-guerre puisqu'il est le témoin d'une époque désormais révolue et détenteur d'un large répertoire aussi bien instrumental que vocal comme l'atteste l'abondante collection d'enregistrement réalisée auprès de lui.

Il a joué un rôle important dans la transmission à la jeune génération et certains se souviendront de sa participation au concours de Gourin en 1971 avec Patrick Malrieu au biniou (photo ci-dessous). Il a influencé de nombreux sonneurs tels qu'Alain Penneç, Jean Baron, Georges Epinette, Jorj Botuha, Philippe Quillay...

En 1995, Jean Baron et Georges Epinette lui dédient le disque « Inour de Yann Magadur » (Keltia Musique) sur lequel on retrouve, en plus du répertoire de danses vannetaises, une belle version à la marche de *Vive Jobjeb Pevidic hag e dog peizant* d'après la chanson composée par Mr Jacob de Ploemel à propos de Job Pevidic, député de Ploemel et figure locale d'entre-deux guerres.



Jorj Botuha et Philippe Quillay reprennent une de ses marches sur le disque « *Plijadur* » sorti en 2008 chez Coop Breizh.

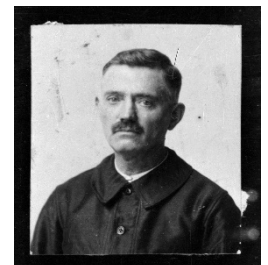
Pour aller plus loin, nous vous recommandons l'écoute des enregistrements de collectages déposés à Dastum [www.dastumedia.bzh](http://www.dastumedia.bzh)

## Joachim Le PETIT (1878-1964) Vincent Le MOËLLIC (1896-1977)

Ils sont tous les deux originaires de Grand-champ et ont animés diverses noces sur leur secteur.

Peu d'informations circulent à propos de ce couple.

*Joachim Le PETIT*



## Kanerion (Paotred) Pleuigner (Choeur d'hommes de Pluvigner)



Ces Laridés ont été enregistrés en 1981 lors du concours Kan ar Bobl à Lorient. On retrouve aussi cet enregistrement sur le CD KANERION PLEUIGNER Choeur d'hommes de Pluvigner

Chants traditionnels Bretons Bro Wened 1993.

Les Kanerion Pleuigner forment un chœur d'hommes unique en Bretagne. Depuis 35 ans, ils interprètent aussi le répertoire des chants religieux et profanes du pays vannetais.

voir sur : [https://www.youtube.com/watch?v=xrnmnxL\\_TZDQ](https://www.youtube.com/watch?v=xrnmnxL_TZDQ)